

## Achim Ribbeck

»Themen und Tätigkeiten: Menschenbild. Körperbilder und Körperschicksale. Evolution zur Anschauung bringen. Arbeit am eigenen Modell von der Welt. Rekonstruktion des inneren Modells in Skulpturen, Grafiken, Gemälden. Untersuchungen von Grundlagen des visuellen Erlebens, der Rekonstruktionsbedingungen und ihrer Anordnungslogik. Zeitlose Proportionen geometrischer Körper feiern, in Radierungen und Modellen. Farbkompositionen über geometrischen Betrachtungen. Zur Zeit: bewegte menschliche Figuren: Untersuchungen der Möglichkeiten von Konkavskulptur.«



»Dünnhäutige II«  
zweiseitig konvex  
und konkav,  
Kirschbaumholz, 2022,  
Höhe 195 cm

## GESTALT-FEST

### Öffnungszeiten:

Freitag, 20. Mai, 19:30 Uhr Vernissage  
mit musikalischer Umrahmung durch das  
Duo Kocurek, Cello und Akkordeon

Samstag, 21. Mai, 14–18 Uhr

Sonntag, 22. Mai, 11–18 Uhr

Donnerstag, 26. Mai (Himmelfahrt), 11–18 Uhr

Freitag, 27.5 Mai, 14–18 Uhr

Samstag, 28. Mai, 14–18 Uhr

ab 18 Uhr Auftritt der deutsch-italienischen  
Rock-Band »Mannella«

Sonntag, 29. Mai, 11–18 Uhr

### Getränkeausschank

des Dorffördervereins für die Gemeinde  
Udenheim e.V. am 20. / 26. / 28. Mai

*Dorfförderverein*  
*Udenheim*

## ////// BERNHARDT STIFTUNG

Die Bernhardt Stiftung ist eine rechtsfähige,  
öffentliche Stiftung des bürgerlichen Rechts. Zweck  
der Stiftung ist die Förderung von Kunst und Kultur  
sowie der Bildung, Entwicklung und Integration  
junger Menschen.

Am Hummertal 55  
55283 Nierstein  
Telefon 0178-36 20 200  
info@bernhardt-stiftung.de  
www.bernhardt-stiftung.de

Steuer-Nr. 44/673/74390  
Finanzamt Worms-Kirchheimbolanden

# GESTALT-FEST

20.–29. Mai 2022

Malerei, Grafik  
und Skulptur von:

Anne Kuprat  
Alfonso Mannella  
Achim Ribbeck  
Carmen Stahlschmidt

////// BERNHARDT  
STIFTUNG

## Anne Kuprat

geb. 1966, Studium an der Akademie für Bildende Kunst in Mainz, Abschluss der Studien in Biologie und Wissenschaftlichen Illustration, freischaffende selbständige Tätigkeit als Plastikerin und Illustratorin.

»Beim Arbeiten wende ich mich immer wieder dem Figürlichen zu. Ich untersuche und spiele mit dem Moment, der entscheidet, wann etwas lebendig wird. Menschen und Tiere treten mir gegenüber und zeigen ihren Charakter. Diese Wesen kommen aus dem Gleichgewicht, gehen, taumeln und heben ab. Sie sind von einer sich auflösenden Leichtigkeit.«

### »Fohlen«

119 x 90 x 60 cm  
Bronze, 2011/2022



**Urban structures:  
New York – Guggenheim IV,**  
120 x 100cm,  
Öl auf Leinwand, 2022

## Alfonso Mannella

»Es ist immer wieder erstaunlich, welche unterschiedlichen Temperamente im Werk Alfonso Mannellas zum Ausdruck kommen. Hier die malerischen Ansichten von New York, London oder das Mainufer in Frankfurt, dort ... die düster – dichten Blätter seines druckgraphischen Schaffens.

Dabei deutet sich in den atelierfrischen Ansichten von London oder Frankfurt womöglich ein Perspektivwechsel an. Als sei Mannella einen Schritt zurückgetreten, werden die Kompositionen zunehmend luftiger und scheinen bei aller spürbaren Energie von einer fast heiter zu nennenden Gelassenheit getragen ...«

*Christoph Schütte, FAZ, vom 7. Juli 2015*

Weitere Informationen: [www.alfonsomannella.com](http://www.alfonsomannella.com)

## Carmen Stahlschmidt

»Skulptur und Zeichnung sind meine Arbeitsbereiche. In der Bildhauerei bevorzuge ich die Plastik: hohl aufgebaute Terrakotten, gegebenenfalls in Bronze gegossen. In der Zeichnung ist die Schwarzmine mein Medium, meist auf großformatigen Papieren – bis 150 x 90 cm. Mensch und Tier sind in beiden Bereichen mein Thema.«  
Weitere Informationen: [www.carmen-stahlschmidt.de](http://www.carmen-stahlschmidt.de)



### »Rind«

120 x 80 cm,  
Schwarzmine auf Papier,  
2022



### »Eva im Glück«

88 cm hoch,  
Terrakotta