

Carmen Stahlschmidt

Auszug aus dem
Werk-Portfolio Freie Kunst
des BBK Rheinland-Pfalz

Kurzvita:

1956 geboren in Trier –
1978-83 Studium der Kunsterziehung in Mainz – 1987-1988 ein Jahr Paris, Radierung und Zeichnung bei M. Chot-Plassot –
1996-1999 Aufenthalt in Grenoble, Atelier Elag – ab 2008 Plastisches Arbeiten im Atelier der Eberhard-Linke-Stiftung – und dessen Leitung – Ausstellungen – Arbeiten öffentlicher Raum – Stipendien – Kunst/Musik/Literatur-Projekte – Kataloge aus öffentlichen Fördermitteln – Lehrtätigkeit (Projekte) Zeichnung und Skulptur (Fortbildungen in BW, Kunstvereine, Schulen RLP, Linke-Stiftung, privat) – Ausstellungen (Auswahl) 2021-2015: Landesvertretung RLP Berlin, 2er A; Kreuzkirche Wiesbaden; Pfälzische Sezession Speyer; Essenheimer Kunstverein; Analematische Sonnenuhr Pfalz; KSB Berlin e.V. Stuttgart; Kunstpreis 19 Sparkasse Karlsruhe; Werder/Havel Fontane-Jubiläum; „Parcours de l'Art“ Avignon“; Stipendium Saint Mathieu (Montpellier); Guebwiller (F) Musée Théodore Deck; Kunst-am-Bau Rathaus VG Wonnegau; Kunst am Bau Rathaus Ribnitz-Damgarten; Bruckner-Projekt Katharinenkirche Oppenheim; KSB Wasser KPM Berlin; Marcigny-Maison d'Art Bourgogne du Sud; Hörh-Grenzhäuser KM; Güstrow Wollhalle; Rockenhausen Kahnweilerhaus; Schumann-Projekt Zwickau – Mitglied: KSB in Deutschland e.V., BBK, EKV, Pfälzische Sezession

Anschrift: Am Gutleuthaus 2, 55276 Oppenheim
Telefon: 0171 1218016
E-Mail: info@carmen-stahlschmidt.de
Internet: www.carmen-stahlschmidt.de

Künstlerische Position:

Skulptur und Zeichnung –
Projekte um Kunst/Musik/Literatur:
Zusammenarbeit mit Künstlern aus anderen Sparten, gegenseitiger Austausch, Miteinbeziehung von Texten und Musik. Beispiele: 200 Jahre T. Fontane in der Schinkelkirche Petzow. Variation dazu in der Kreuzkirche Wiesbaden; „Kreisleriana“: 8 Klavierstücke von Schumann mit Texten aus E.T.A. Hoffmanns „Kater Murr“, dazu Zeichnungen und Skulpturen (u.a. in Ahrenshoop, Zwickau, Mainz); Schuberts Winterreise; Erik Satie „Sports et divertissements“ zweisprachig –
Zyklen zu bestimmten Themen: Insekten, interner Einfluss von Corona – Farbe kommt ins Spiel, Pflanzliches und Tierisches unter der Lupe, Frauen –
In der Bildhauerei: hohlaufgebaute Plastik aus Terrakotta und für Bronze. Große Arbeiten möglich durch Zusammensetzung (der Ofen hat etwa einen Kubikmeter); Aufträge im öffentlichen Raum –
In der Zeichnung: Schwarzmine, Grafit, Buntstift, Tusche auf Papier im großen Format (bis zu 150 x 90 cm) oder auf Polyester bis zu 500 x 150 cm Größe.
Hauptthemen in beiden Bereichen: Tier, Mensch, Pflanzliches, dabei Auflösung, Verfremdung und dadurch Entfernung von der Realität.



Stier, 2015
141,5 cm hoch
Terrakotta, Blattgold, Stoff



Frau mit Schmetterling, 2020
86 cm hoch
Terrakotta



Faun, 2019
67 cm hoch
Terrakotta, Blattgold



Frau mit Fisch, 2019
92 cm hoch
Terrakotta



Frau mit blauem Fisch, 2012
92 cm hoch
Terrakotta



Ziege, 2016
122 cm hoch
Terrakotta, Blattgold, Samt



Hommage an Maria Lassnig, 2020
89 cm hoch
Terrakotta



La belle, 2013
75 cm hoch
Terrakotta



Tentakel, 2013
90 cm hoch
Terrakotta



Hase, 2013
56 cm hoch
Bronze



Joy Flemming, 2020
68 cm hoch
Terrakotta



Hasenportrait, 2014
41,5 cm hoch
Terrakotta



Théodore Deck, 2017
44 cm hoch
Terrakotta



Louise Bourgois, 2013
34 cm hoch
Terrakotta



Widder, 2012
44 x 41 x 29 cm hoch
Terrakotta und Bronze



Europa-Huhn, 2014
46 cm hoch
Terrakotta, Blattgold



Fontaneprojekt, 2019
250 bis 450cm x 110cm
Tusche auf Polyester



Libelle, 2020
120 x 80 cm
Schwarzmine, Buntstift
auf Papier



Bourdon III, 2019
120 x 80 cm
Schwarzmine
auf Papier



Portrait mit Grün, 2018
120 x 80 cm
Schwarzmine, Buntstift
auf Papier



Portrait mit Rot, 2018
120 x 80 cm
Schwarzmine, Buntstift
auf Papier



Cigale, 2018
150 x 90 cm
Schwarzmine, Buntstift
auf Papier



Taubenschwänzchen, 2014
150 x 90 cm
Schwarzmine, Buntstift
auf Papier



Portrait mit Fisch, 2017
150 x 90 cm
Schwarzmine
auf Papier



Portrait mit Taubenschwänzchen, 2015
150 x 90 cm
Schwarzmine
auf Papier