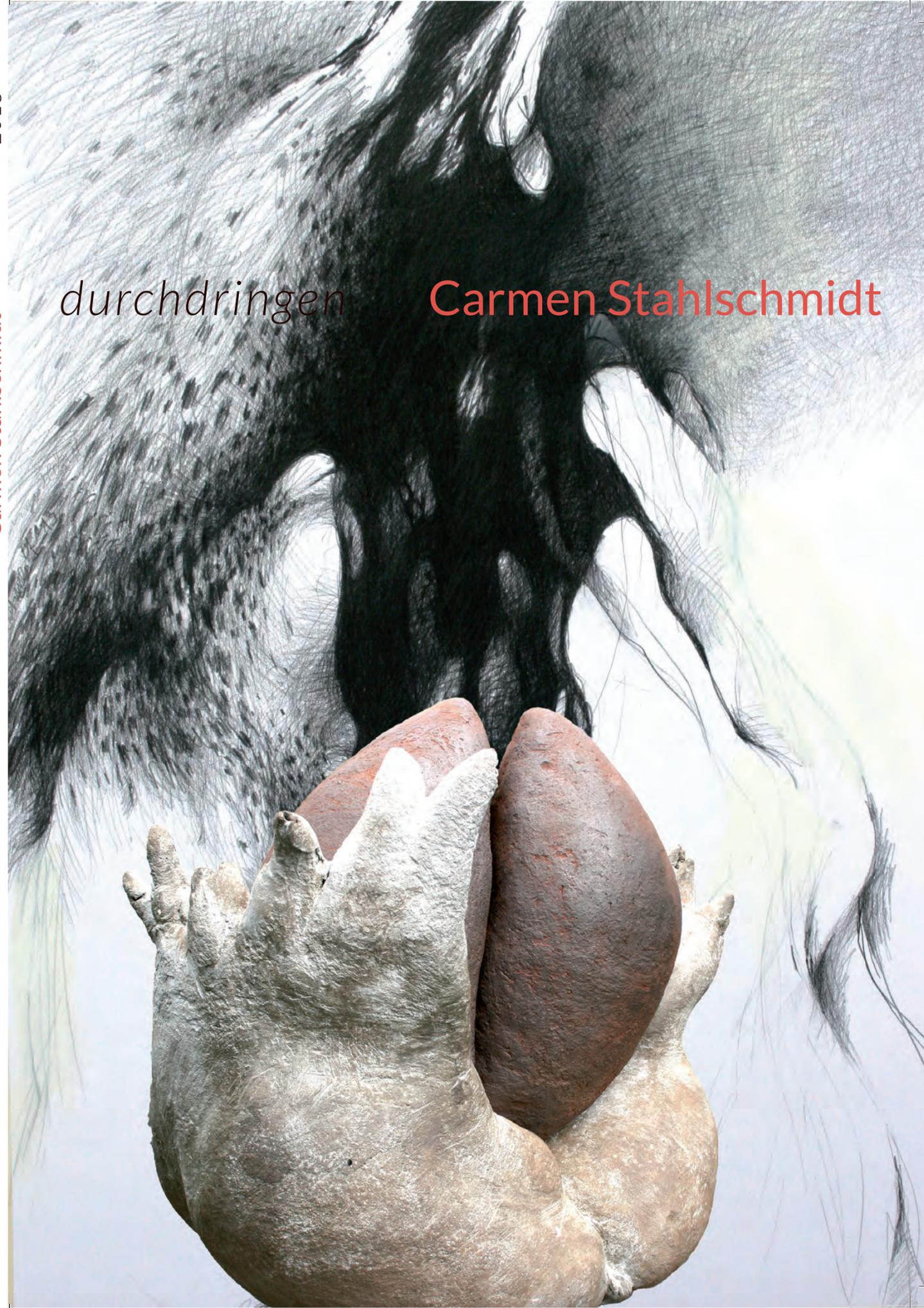




Carmen Stahlschmidt durchdringen

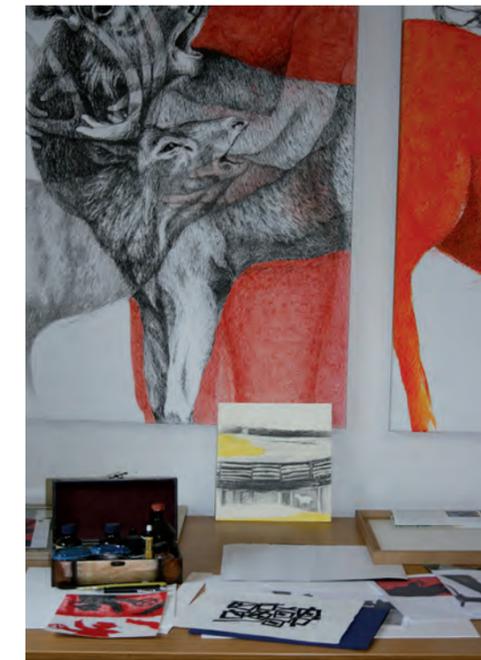
Carmen Stahlschmidt

2018



durchdringen Carmen Stahlschmidt

Zu **Erik Satie** gab es ein 2-sprachiges Projekt. Es ging wieder um Musik (sports et divertissements im Kern), Text und Kunst. Satie beschreibt in seinen 23 Miniaturkompositionen musikalisch und literarisch den Sport und die Freizeit – surreal, zeitkritisch oder komisch. Die Aufführungen hatten etwas von Kabarett. Zeitgenossen, wie Debussy, Dukas, auch das französische Chanson ergänzten die Aufführung. Der „singende Hase“ war unser Leitmotiv. Es entstanden viele Zeichnungen und Skulpturen zu diesem Projekt (Mainz Institut Français Museumsnacht 2009, verschiedene Orte in der Südpfalz).



durchdringen

**Gerne arbeite ich mit anderen Künstlern in Projekten zusammen.** Dies fördert die Weiterentwicklung meiner Kunst. Die Auseinandersetzung mit neuen Themen und anderen Künstlern bringt mich in meinen Möglichkeiten immer weiter. Häufig spielen Musik und Literatur eine große Rolle.



**Anton Bruckners f-Moll-Messe** habe ich als Chormitglied gesungen. Dadurch entstanden Arbeiten, die inhaltlich und formal eine neue Qualität bekamen. Die geistliche Musik und der sakrale Raum beeinflussten die Zeichnungen in Richtung Abstraktion; die 12 Arbeiten sind 500×150 cm groß und gestalteten damit die Kirchenräume, in denen sie gezeigt wurden (Katharinenkirche Oppenheim 2014, Altmünster Mainz 2015, Barockkirche in Jugenheim 2017).